

- 1) Make close 4 part voicings, 1 in the LH, 3 in the RH
- 2) Tensions in the chordsymbols should in the voicing
- 3) Tension 9, b9, #9 replaces 1, tension 13, b13 replaces 5

# Darn that dream

(only one A and one B)

**A1**

G<sup>6</sup> Bbm<sup>9</sup> Eb<sup>13</sup> Am<sup>7</sup> B7(b<sup>9</sup>) Em<sup>7</sup> Em<sup>7</sup>/D C#<sup>o</sup> Cm<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> E7(b<sup>9</sup>)

Am<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup> Bbm<sup>7</sup> Eb<sup>9</sup> Am<sup>7</sup> D7(b<sup>9</sup>) Bm<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D7(b<sup>9</sup>)

**B**

Ebmaj<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>9</sup> Gm<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> B<sup>9</sup> Fm<sup>7</sup> Bb<sup>9</sup>

Ebmaj<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>(b<sup>5</sup>) D7(b<sup>9</sup>) Gm<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup> Bbm<sup>9</sup> Eb<sup>13</sup> Am<sup>7</sup> D<sup>9</sup>