

# Everything happens to me

(Make 4 part harmonization)

A

N.C. Cm<sup>9</sup> F<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#9)

4 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup>

6 Cm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> 3 G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb<sup>6</sup>

10 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#9) Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup>

14 Cm<sup>9</sup> Ab<sup>7</sup> Dm<sup>9</sup> G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Bb<sup>6</sup>

## B

18 Fm<sup>11</sup> Bb<sup>7</sup>(#9) Eb<sup>maj7</sup> C<sup>7</sup> Fm<sup>11</sup> Bb<sup>7</sup>(b9) Eb<sup>maj7</sup>

22 Em<sup>11</sup> A<sup>7</sup>(#9) D<sup>maj7</sup> Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

## C

26 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(#9)

28 Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>(b5) G<sup>7</sup> Cm<sup>7</sup> Ab<sup>7</sup>

31 Dm<sup>7</sup> G<sup>9</sup> Cm<sup>7</sup> F<sup>13</sup> B $\flat$ <sup>6</sup>

Musical score for piano, measures 31-33. Measure 31: Treble clef, Dm<sup>7</sup> chord, notes D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Measure 32: Treble clef, Cm<sup>7</sup> chord, notes C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Measure 33: Treble clef, B $\flat$ <sup>6</sup> chord, notes B $\flat$ 4, C5, D5, E5, F5, G5, A5. A triplet of eighth notes (D4, E4, F4) is marked in measure 31. The bass line is empty in all three measures.